

ENSAYO DEL S. XVIII. ILUSTRACIÓN. JOVELLANOS

Introducción

La ilustración es el movimiento representativo del siglo XVIII que provoca una profunda renovación en Europa y somete a una crítica racional de la visión del mundo, la filosofía, la cultura y las creencias religiosas aceptadas hasta el momento. Tiene como base filosófica el **racionalismo**, que contribuyó a desarrollar el culto a la razón, y el gusto por la observación y la evidencia. Los filósofos más influyentes fueron: Montesquieu, Voltaire y Rousseau.

Según Kant (1724-1804), "la Ilustración es la salida del hombre de la minoría de edad e incapacidad para servirse, sin ser guiados por otros, de su propia mente. Y esta minoría de edad es imputable a él mismo porque su causa estriba no en falta de una mente, sino en la falta de decisión y de valor, del valor de utilizarla sin ser guiado por nadie. *Sapere aude!* ¡Ten el valor de servirte de tu propia mente! Éste es el fundamento de la Ilustración.

Creencia en un ideal de felicidad humana, que no se espera de las creencias religiosas como en siglos anteriores, sino del comportamiento racional del hombre. Disconformidad con toda forma de tradición anclada en la rutina. Defensa de una cultura secularizada, pero no atea (admiten la existencia de Dios, pero ponen en duda el papel de la Iglesia, como intermediaria de Dios, y los dogmas de fe); conciencia de fraternidad universal que les lleva a sentirse ciudadanos del mundo; pese a todo el progresismo de los ilustrados no fue un progresismo populista ni revolucionario. Esto se resume en la famosa frase de Federico II de Prusia: "Todo para el pueblo, pero sin el pueblo".

Los Enciclopedistas. La importancia de la Enciclopedia francesa: 28 volúmenes que recogen el saber de aquel tiempo. Se publicó de 1751 a 1772. La planearon y dirigieron D'Alambert y Diderot. Y colaboraron en ella los principales intelectuales de la época: Montesquieu, Voltaire, Rousseau... **Montesquieu:** *El espíritu de las leyes*: tratado político sobre el gobierno de los países; *Cartas persas*: obra de ficción, imitando unas cartas que escriben dos persas refugiados en Francia con amigos de su país.

PRINCIPIOS

El siglo XVIII suele denominarse el Siglo de las Luces. Esta calificación obedece a la valoración suprema de la razón que proclaman los pensadores y científicos de la época. El movimiento científico y filosófico que se fraguó en torno a esta visión racionalista de la historia y de la realidad recibe el nombre de Ilustración. El pensamiento ilustrado se basó en una serie de principios acuñados y defendidos por una minoría de intelectuales:

El hombre. Los ilustrados tienen una inmensa confianza en las posibilidades de la humanidad. Existe una ley natural, superior a todas las leyes humanas, que hace a los hombres libres e iguales.

La razón. La mayor cualidad que poseen los hombres es la razón, que permite conocer la verdad y alejarse del fanatismo y de la superstición.

El progreso. El ideal ilustrado es conseguir el progreso material y espiritual con la ordenación racional del mundo y la educación.

La ciencia. Posee una finalidad práctica –utilitaria– para los ilustrados; lo importante no es el conocimiento en sí, sino el beneficio que éste pueda aportar a la humanidad.

En cuanto al arte, el siglo XVIII procuró recuperar el equilibrio propio de la Grecia y la Roma clásicas y dictó normas que procuraban regular toda la producción artística. A este movimiento artístico, que se basaba en modelos franceses, se le dio el nombre de Neoclasicismo.

ENSAYO DEL S. XVIII. ILUSTRACIÓN. JOVELLANOS

Ideales del Hombre Ilustrado

- predominio de la razón como pauta de la conducta humana
- alto concepto de la utilidad
- comportamiento racional del hombre, ideal de la felicidad humana
- espíritu liberal y crítico
- fe en la ciencia y solución de los problemas humanos
- disconformidad con toda forma de tradición anclada en la rutina
- conciencia de la fraternidad universal è se sienten ciudadanos del mundo
- crítica de la Iglesia como intermediaria entre Dios y el creyente

I. Contexto Histórico en Europa

En Europa se produce a finales del siglo XVII y principios del XVIII un cambio importante en todos los órdenes. Parte de Inglaterra, promovido sobre todo por la burguesía y es conocido con el nombre de la *Ilustración*. El espíritu crítico, la razón y la experiencia como las vías de conocimiento. Se incrementa el espíritu científico; aparecen científicos y filósofos ingleses importantes como Newton, Locke, Smith y Hobbes. En Francia surge una generación importante de intelectuales como Voltaire, Rousseau y Montesquieu, también aparece la primera Enciclopedia, por Diderot, que se considera una de las causas de la revolución francesa.

A. Autores de tragedia y comedia europeas

- Pierre **Corneille**, gran carga dramática en sus argumentos; fuerza de sus personajes en disyuntivas ante sus inclinaciones y el deber. *El Cid* (de tema español)
- Jean **Racine**, acción simplificada, se centra en problemas psicológicos; temas griegos (*Fedra*, *Ifigenia*), romanos (*Británico*), bíblicos (*Esther*)
- **Moliere** (Jean Bautista Poquelin): creador de la comedia francesa. Obras de caracteres, en cada una ridiculiza a un tipo de carácter o persona: el avaro, el hipócrita, el nuevo rico, el mal médico... Su propósito es moral o didáctico, a partir de la ridiculización de los vicios y comportamientos de la gentes.
 - **Tartufo**: sobre la hipocresía y el uso indebido de lo religioso.
 - **El avaro**: sobre la avaricia y las consecuencias a las que conduce.
 - *El médico a palos*: sobre la ignorancia de los médicos.

Voltaire: *Cándido*

II. Contexto Histórico en España

En el siglo XVIII se produce una importante transformación en el pensamiento y en la cultura europeos. En España el siglo se inicia con una nueva dinastía, la Casa de Borbón, que sucede a la casa de Austria. A la muerte de Carlos II, que muere sin descendencia, se produce una Guerra de Sucesión (1701-1713) entre los pretendientes al trono de España. Francia aspiraba a colocar en el trono a Felipe de Anjou, nieto de Luis XIV de Francia. Inglaterra y Austria, temerosas de la preponderancia francesa, forman con Holanda la Gran Alianza de la Haya (1701), reclamando la corona de España para el archiduque Carlos, hijo del Emperador Leopoldo I de Austria. La guerra concluye con los tratados de Paz de Utrecht (1713) y Rastadt (1714), cuando Felipe V es reconocido rey de España.

ENSAYO DEL S. XVIII. ILUSTRACIÓN. JOVELLANOS

La ascensión al trono de Felipe V facilitó la entrada en nuestro país del pensamiento ilustrado. A través de Francia penetran en España las nuevas ideas racionalistas, acogidas con entusiasmo por un reducido grupo de hombres ansiosos de novedades culturales. Sin embargo, la evolución del pensamiento ilustrado en España fue sumamente lenta. La Ilustración se encontró con dos frentes reaccionarios, la nobleza y el clero, que entorpecieron la labor de los intelectuales. A esto hay que añadir la incultura de un pueblo aferrado a su pasado y a sus tradiciones y, que manipulado por la Iglesia, mantenía el espíritu contrarreformista contra las ideas inglesas y francesas, dominado ideológicamente por el clero. (Aunque la Inquisición ya había iniciado su decadencia, todavía no había perdido su influencia. Un decreto de Julio de 1834 puso fin a la Inquisición). El pueblo, que no entendía las bases racionalistas de la Ilustración, recelaba de todo aquello que venía de fuera y, por tanto, era ajeno a la tradición cultural de España.

III. Cauces de Penetración de las nuevas ideas en España

1. la obra y personalidad de Feijoo, racionalista, abierto y tolerante
2. las traducciones de libros franceses: la publicación – casi siempre clandestina – de libros y folletos que trataban de las nuevas ideas de la filosofía racionalista y del enciclopedismo; nacimiento del periodismo
3. cambio en las modas, usos y costumbres de algunos sectores de la nobleza y de la alta burguesía, que empiezan a viajar, por la influencia de la corte francesa (corte afrancesada)
4. la política pacifista, reformadora y progresista de los reinados de Fernando IV y sobre todo Carlos III
5. Se crearon a su vez instituciones culturales de gran importancia para el desarrollo y elevación de la lengua. Se fundó por ejemplo la *Biblioteca Nacional*, la *Real Academia Española de la Lengua* que publica el *Diccionario de la Lengua Castellana*, la *Ortografía y la Gramática de la Lengua Castellana*. También comienzan a desarrollarse las tertulias literarias y aparecen las primeras publicaciones periódicas literarias y científicas.

IV. Repercusiones de las ideas ilustradas en la literatura

La Literatura española del siglo XVIII produjo pocas obras de interés, sus principales características son:

El afán de enseñar, de emitir doctrina sobre diferentes cuestiones fue una constante de la literatura del siglo, que tiene un carácter didáctico y utilitario. Los géneros que más se desarrollan son la sátira, la prosa didáctica, el ensayo, la carta, los libros de viajes, las fábulas y los artículos periodísticos. Los escritores intentan utilizar una lengua coloquial culta que rechaza los excesos del barroco y propugna un estilo claro y comprensible, según las reglas del buen gusto. La actividad de los literatos iba dirigida a minorías, ya que estos desdeñaban al "vulgo", tenían, pues, una actitud elitista. Dentro de los teóricos y pensadores destacan Benito Feijoo, Melchor Gaspar de Jovellanos y José Cadalso. Dentro de la poesía, Juan Meléndez Valdés y Tomás de Iriarte.

PROSA

Para los ilustrados la literatura servía para la difusión de las nuevas ideas. No pretendían innovar los géneros literarios, se atenían a los modelos clásicos y criticaban aspectos de los autores barrocos. Es un siglo sin novela. Los autores se afanaban por hacer una literatura **útil**. El género que mejor se ajusta a sus intereses es el ensayo porque facilita la difusión de sus ideales.

Fray Benito de Feijoo

El dice de sí mismo que es "ciudadano libre de la República de Letras". Fue un pensador independiente. Luchó por la verdad. Con esta postura fue el que más empeño puso en hablar sobre lo que se hacía en

ENSAYO DEL S. XVIII. ILUSTRACIÓN. JOVELLANOS

Europa, para luchar contra el atraso de España. Luchó valientemente contra las supersticiones, atreviéndose a desmontar supuestos milagros. Quería acabar con los errores y los prejuicios del pueblo por lo que su tono es coloquial. Sus artículos suscitaban polémicas tremendas, sobretodo los de medicina y supersticiones. Feijoo era un racionalista, pero jamás puso en tela de juicio las verdades reveladas, de ahí que no tuviera problemas con la inquisición.

Teatro crítico universal para desengaño de errores comunes, el teatro es "visión general, amplia, de conjunto" y *Cartas eruditas* de 5 tomos (1724-1760). Sus obras no son trabajos rigurosamente científicos, son ensayos. Es el primer ensayista español.

Nicolás Fernández de Moratín

Fue afrancesado en lo que a ideas literarias se refiere, pero su temperamento es español. Su producción literaria se divide en dos grupos :

a.- Obras líricas: *Diana o arte de caza* (1775), obra didáctica. *Oda a Pedro Romero*, torero insigne y *Fiestas de toros en Madrid*, escrita en quintillas. Romances (conexión con la lírica tradicional, presagio del duque de Rivas).

b.- Obras dramáticas: En el terreno teatral defiende los modelos franceses; de acuerdo con sus postulados teóricos trató de proporcionar a sus contemporáneos unos modelos con aires afrancesados. *La petimetra* (comedia) *Guzmán el bueno*. Siguen las reglas del neoclasicismo, se advierte el intento de adaptar las normas francesas al teatro español.

MELCHOR GASPARD DE JOVELLANOS

En el plano sociopolítico, se erige en figura importante en lo que a mejoras se refiere. Su lema político era : "**buenas leyes, buenas luces y buenos fondos**". En Sevilla entra en contacto con los enciclopedistas más importantes. Escribió numerosos textos en los que abordó los problemas del país y propuso reformas, como la abolición de la pena de muerte y los tormentos. Trata de difundir estas ideas por medio de las letras (vehículo de exposición de sus ideas) y empieza a escribir *El delincuente honrado* (1794), comedia lacrimosa. En Madrid llegó a ser Ministro de Gracia y Justicia. Fue posteriormente encarcelado; en 1808 es liberado y rechaza la oferta de José I de participar en el gobierno. Se trasladó a Cádiz y después vuelve a Asturias donde muere.

Su faceta de economista e historiador se ve muy claramente en el *Informe sobre las leyes agrarias*, que fue combatido por los conservadores españoles y fue muy clamado en Europa. Fue académico, escribiendo *Memoria sobre espectáculos y diversiones públicas*, con motivo de su ingreso en la Academia de la Historia; trata de nuevo el tema del teatro (con claras influencias de Rousseau). Las descripciones sobre la vida triste y sin alicientes de los pueblos españoles son especialmente interesantes. *Memoria sobre educación Publica*. Mientras estuvo encarcelado escribió lo mejor de su producción (sátiras, cartas, paráfrasis,...) Cultivo todos los géneros literarios, pero lo que le interesa no es la literatura. Llegó a decir que la lírica era indigna de un hombre serio. Su prosa es clara, pulida, típicamente dieciochesca.

José Cadalso.

Nace en 1741 (Cádiz); viajó por Europa, donde conoció diferentes literaturas (sobretudo para un militar) dominó bien varios idiomas además del latín. A través de las tertulias madrileñas conoce el mundo literario. En 1782 muere en el bloqueo a Gibraltar.

Es una de las figuras más atractivas del s XVIII. Mientras su obra se inscribe en los moldes clásicos, sus ideas presagian algo nuevo; su vida misma es casi romántica. "Era romántico en acción y en profecía". En 1772 publica *Los eruditos a la violeta*, gran sátira contra los pseudointelectuales; está dividida en lecciones, una para cada día de la semana. En el *Correo de Madrid* van apareciendo las *Cartas Marruecas* (aparecerán como libro en 1793). Se inspira en la forma de las *Cartas persas* de Montesquieu. Hace una crítica seria pero bien intencionada de su época. Por ello se le considera precursor de Larra. *Noches lúgubres*, que hacen presagiar el romanticismo (interpretación de las de Young).

ENSAYO DEL S. XVIII. ILUSTRACIÓN. JOVELLANOS

Papel del ensayo

- Didáctico
- Poca importancia de la narrativa (inútil)
- Criterio de claridad sobre el criterio estético (tono sencillez + notable corrección)
- Género literario apto para textos científicos y eruditos

Cartas Marruecas

- Cartas Marruecas son un marco de ficción (exposición ideal para el autor). Moda del siglo XVIII: enjuiciar costumbres extranjeras. No se publicaron con anterioridad por censura. Capacidad para expresar crítica.
- Finalidad de la obra: descripción y crítica del carácter de los españoles (tema: España). Clara intención didáctica. Consta de una introducción, 90 cartas, 1 nota y protesta literaria. Influencias novelescas: trama, tono narrativo. Fingimiento de hallazgo en el prólogo, véase Quijote. Modelo: Lettres persanes de Montesquieu. Pesimismo -> Romanticismo. No hay orden temático:
 1. Verosimilitud; temas van surgiendo
 2. Reflejo del caos del mundo
- Carácter de una nación:
 1. Clima del país
 2. Gobierno, resultado de historia, corrección de vicios por educación y por el gobierno
- Comparaciones:
 1. Situación presente con su pasado
 2. España siglo XVIII y otras naciones europeas
- Consideraciones sobre naturaleza humana y mundo en general. Temas de las cartas: España, Europa y actuar humanamente; históricos: alaba a los Borbones, critica paternalismo de Carlos III. Sociedad del XVIII: contra malas costumbres, descripción de la sociedad, falta de libertad de las mujeres, coquetería femenina, lujo, moda.... Las anécdotas agilizan el estilo. Predominio del tono expositivo (propio género epistolar). Alternancia de los distintos niveles (diálogo, descripción). Multiplicidad espacial: es un libro de viajes

Personajes (corresponsales)

- **Gazel** es el más joven de todos, de origen marroquí. Goza de una buena posición social y se relaciona con los cristianos en España. Mantiene una postura imparcial y objetiva y se muestra aparentemente ingenuo.
- **Ben Beley** es el maestro de Gazel. Es un "venerado" anciano de origen marroquí que ha alcanzado el equilibrio personal y está por encima de juicios parciales.
- **Nuño** es un ciudadano universal, de mediana edad, que ama la verdad. Con él se identifica Cadalso. Nuño escribe pocas cartas, pero inspira muchas a Gazel. Es progresista, pero ama la patria. Es cristiano, "hombre de bien", aunque también se caracteriza por su desencanto y refleja la falta de esperanza de los contemporáneos

POESÍA

En el siglo XVIII surgió una nueva poesía que presentó varias modalidades:

ENSAYO DEL S. XVIII. ILUSTRACIÓN. JOVELLANOS

- rococó, caracterizada por un léxico cortesano, refinado, de metros cortos y ritmo marcado en estrofas breves. Los temas: amor y belleza femenina.
- ilustrada, se unen los temas de la mentalidad ilustrada y los característicos de los autores clásicos.
- didáctica, género que pretende utilizar los versos para transmitir las nuevas ideas. Fábulas.
- neoclásica, de gusto refinado y severo.
- satírica, adoptó los metros más diversos, desde las redondillas a los tercetos.

Félix María de Samaniego.

Es un autor con una intención moral definida. Nacido en la Rioja en el seno de una familia de aristócratas. Viajó a tierras francesas y tomó contacto con la cultura francesa. Formó parte de la Sociedad Económica de Vascongadas ; dichas sociedades fueron muy características de la época, eran centros culturales cuya finalidad era dar a conocer las innovaciones de dentro y fuera de España (intercambio cultural), los adelantos técnicos. También son muy conocidas las **Academias**, que fomentan el estudio, produciéndose un renacimiento científico. Estos componentes de las Academias cumplen la misma función que los enciclopedistas en Francia. *Las fábulas morales* son las obras más importantes de Samaniego, están reunidas en 3 libros y fueron escritas para los alumnos del Real Seminario Patriótico de Vascongadas. El 1er libro está dedicado a los jóvenes amables del RSPV, el 2º a su tío y el 3º a Iriarte. Esta obra es una colección de **apólogos** en los que expresa su propia moral envuelta en formas atractivas. Entre los modelos destaca **Esopo** ; la finalidad de estas fábulas es criticar y censurar vicios y faltas, y por otro lado ensalzar y recomendar las virtudes y buenas cualidades que hay en el hombre. Estos temas lo expone con gran elegancia, mediante coloquios entre animales. Fueron lectura de cabecera de los jóvenes de la época durante muchos años. Mantuvo ciertas discrepancias con Iriarte, respecto al cual escribió *Observaciones sobre las fábulas literarias*. Samaniego escribió en gran variedad de metros : romancillo, décima, silva.

Tomás de Iriarte

Fábulas Literarias esta obra le dio una gran popularidad, siendo un compendio de doctrina clasicista ; las ideas están presentadas bajo un disfraz fabulesco. Es un compendio de metros distintos. Representan algo totalmente nuevo en la literatura española, en su conjunto constituye una disertación didáctica en la que expresa sus ideas respecto a las tendencias literarias de la época. La presencia de Horacio, de Muratori y de Boileau se hace patente en su obra. Según Iriarte se debe escribir con un estilo actual, claro, y se debe combinar lo bello con lo útil ; también se debe combinar lo natural con lo racional (por este componente racional, muchos autores del s XVIII nos resultan fríos). El autor, según Iriarte, debe ser fiel a su época lingüísticamente, no manchando su lengua con barbarismos. Las fábulas literarias fueron innovadoras, formalmente hablando, en la época. Es en esta época cuando nacen las tertulias literarias.

TEATRO

Durante la primera mitad del siglo, se desarrolló un teatro posbarroco que continuaba las fórmulas de Calderón. En la segunda mitad del siglo, los ilustrados mostraron oposición al teatro del Siglo de Oro, **propusieron un respeto a las unidades clásicas, a la verosimilitud y a la presentación de conflictos de los que se desprendiera una enseñanza útil**. Distinguir dos grandes corrientes:

El teatro neoclásico

ENSAYO DEL S. XVIII. ILUSTRACIÓN. JOVELLANOS

Los ilustrados pensaban que el trato era un medio fundamental para la educación y la propaganda política. La tragedia neoclásica era un tipo de obra que imitaba modelos franceses e italianos, con una construcción muy determinada por la regla de las tres unidades (lugar, tiempo y acción).

La comedia neoclásica mostraba una realidad idealizada. Critica las debilidades y vicios de la sociedad, tratando de demostrar la vía de la razón y el buen sentido.

El teatro popular

El sainete es una obra dramática breve, casi siempre de carácter cómico, con personajes populares; sus antecedentes están en los entremeses de los siglos de oro. La temática es variada, como el Madrid de los chulos y las verbenas. Sobre costumbres de la época: *El rastro por la mañana*, *La fiesta de San Isidro*.

La obra que dio espaldarazo al género fue *El delincuente honrado* de Jovellanos. El sainete tuvo éxito, su objetivo era divertir al público por medio de la caricatura y de los diálogos vivos e ingeniosos. La figura clave fue **Ramón de la Cruz**.

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

Nace en 1760. Probó suerte en todos los géneros literarios, pero es en el teatro donde más destaca. Como poeta se caracteriza por su sencillez que deja entrever ciertas reminiscencias horacianas (al que tradujo). Escribió además relaciones de viaje, como las *Apuntaciones sueltas sobre Inglaterra, Alemania*, y un *Diario escrito en clave*.

No obstante el verdadero talento de Leandro se manifiesta en el teatro, supo lograr el favor del público y a la vez llevar a escena los ideales ilustrados. Sus obras teatrales recogen la vida social de su tiempo, así como las preocupaciones del ciudadano medio. Utiliza un lenguaje coherente con la condición del personaje. Creó la comedia española moderna, en la que no hay una intriga complicada sino una evolución lógica de los acontecimientos. Tradujo al español (atraído por la materia) *Hamlet*, pero en prosa, obra que iba contra todos sus principios teatrales (en algunas notas se advierte sus discrepancias respecto a la misma)

También era un gran amante de la comedia, tradujo sobre todo a Molière, su gran modelo, *El médico a palos* (traducción libre y adaptada a la escena española). Su afición al teatro le condujo a ocuparse de la historia del teatro en *Orígenes del teatro español* (obra póstuma) que incluso hoy se considera una obra curiosa y digna de ser consultada.

A todas las une el carácter didáctico, así como ataque hacia los vicios y costumbres de la época. Moratín describe la comedia como imitación en forma de diálogo de un suceso entre dos personas que se desarrolla en un mismo lugar y en pocas horas. En el teatro dieciochesco los sentimientos y caracteres de los personajes se dibujan ridiculizando las faltas comunes y los prejuicios sociales, y se destaca la verdad y la virtud (que se recomienda a los espectadores) de ahí el carácter didáctico.

El viejo y la niña no se estrenó por faltar el permiso de un párroco. El barón es un claro ejemplo de crítica social al mundo de apariencias del s XVIII, sobretudo a los planes de las madres para con sus hijas. La mojigata es una obra de denuncia contra la omnipotencia y tiranía que ejercen algunos padres sobre sus hijas.

El sí de las niñas, es la obra más conocida, un retrato muy bien definido de los personajes y un cierto aire melancólico. El tema que trata esta obra es el de la denuncia hacia los padres que obligan a sus hijas a casarse con hombres (generalmente viejos) a los que no aman. Esta es una gran obra, no solo por la delicadeza con que está expresada la denuncia, sino en cuanto a lo

ENSAYO DEL S. XVIII. ILUSTRACIÓN. JOVELLANOS

técnico, en cuanto a la habilidad dramática de Moratín, que respeta todas las reglas neoclásicas sin forzar absolutamente nada.

La comedia nueva es una extraordinaria sátira contra los autores de teatro de la época. Esta comedia ofrece una "pintura fiel del estado actual de nuestro teatro"... pero luego afirma no aludir claramente a nadie, aunque todo el mundo supiera que se refería a Luciano Comella (autor disparatado), quien se sintió ofendido y le acusó de haber escrito un libelo difamatorio, con lo cual consiguió entorpecer el estreno de la obra. Esta comedia tuvo éxito, traducándose al italiano y al alemán.